



Evropský fond pro regionální rozvoj:
Wir investieren in Ihre Zukunft
Evropský fond pro regionální rozvoj:
Investice do vaší budoucnosti



Ziel 3 | Cíl 3

Ahoj sousede. Hallo Nachbar.
2007-2013. www.ziel3-cil3.eu

EU2009.CZ



11.–14. ČERVEN
THE INTERNATIONAL
JAZZ
FESTIVAL LITVÍNŮV 2009

WWW.JAZZFESTLITVINOV.CZ



O FESTIVALU ÜBER DAS FESTIVAL

Dovolte mi abych Vás osobně pozval na „The International Jazz Festival Litvínov 2009“, který se bude konat ve dnech 11. – 14. června 2009 (čtvrtek – neděle). V letech 2009 – 2011 se tyto akce v Litvínově budou konat v rámci projektu Ziel3 – CÍl3, kdy ve spolupráci se saským spolkem „Musikrat“ z Drážďan máme podporu EU při konání této kulturní tradice, jejíž počátky lze vystopovat již v roce 1999.

Tento rok dozná festival velkých změn v celkovém schématu. Bude mít celkem tři dopolední bloky (od pátku do neděle) improvizčních workshopů dle nástrojových skupin. Vyučovat budou i zahraniční lektoři. Zachovány budou večerní koncerty, čtvrtek – zahajovací, pátek – hlavní, sobota – natáčení DVD a 3 Jam Sessiony. Všechny tři hlavní večerní koncerty budou proloženy vystoupením profesionálních hostů. Od roku 2009 budou okořeněny účastí zahraničních star. V pátek a sobotu odpoledne bude probíhat v Citadele před odbornou porotou výběr skladeb na natáčení DVD, které bude výsledným produktem celého IJF Litvínov 2009. Festival bude zároveň nominací (pro dva vybrané soubory) na zrcadlové workshopy v Hoyerswerdě v Sasku, které se budou konat v listopadu 2009.

Zachovány budou i Nonstop koncerty na náměstí v centru města. Každý orchestr tak absolvuje minimálně tři samostatná vystoupení.

Jaroslav SOCHOR

Erlauben Sie mir bitte, daß ich Sie zum „The International Jazz Festival Litvínov 2009“ ganz persönlich einlade. Es findet vom 11.-14. Juni 2009 statt. In den folgenden Jahren 2009 bis 2011 werden im Rahmen eines gemeinsamen ZIEL-3 / CÍL-3 - Projekts diese Veranstaltungen weiterhin jährlich stattfinden. Sie sind nun schon seit 1999 zu einer schönen kulturellen Tradition geworden. Gemeinsam mit sächsischen Musikern aus Dresden haben wir dafür eine Förderung aus EU-Mitteln erwirkt.

In diesem Jahr wird es zu neuen Formen des Ablaufs des Festivals kommen. An drei Nachmittagen werden Improvisations-Workshops stattfinden und zwar am Freitag, Sonnabend und Sonntag. Sie sind für jeweilige Instrumente gedacht und stehen unter der Leitung von internationalen Lektoren. Drei Abendkonzerte werden den Rahmen geben, am Donnerstag das Eröffnungskonzert, am Freitag ein Galakonzert und am Sonnabend ein Konzert, von dem Mitschnitte von den Beiträgen der einzelnen Ensembles gemacht werden. An den drei Abendkonzerten werden auch Berufsmusiker auftreten. Von 2009 an werden Auftritte unserer ausländischen Gäste die Konzerte bereichern. Am Freitag und Sonnabend findet in der sogenannten Zitadelle vor einer fachkundigen Jury die Auswahl der Ensembles für die DVD statt, auf der das Ergebnis des ganzen Festivals IJF Litvínov 2009 festgehalten und festlich dokumentiert wird. Dabei werden gleichzeitig zwei Ensembles ausgewählt, die für die Teilnahme an einem Spiegelprojekt, einem Workshop im sächsischen Hoyerswerda, im November 2009 nominiert werden.

Es wird auch sogenannte Nonstop-Konzerte auf dem zentralen Platz der Stadt Litvínov geben. Jedes Ensemble hat hier mindestens drei eigenständig Auftritte zu absolvieren.

Jaroslav SOCHOR

POROTA JURY

BASTIAN RUPPERT (DE)



Studoval jazzovou kytaru a pozoun na Vysoké škole v Lipsku. V rámci svého vzdělání strávil rok v Paříži, kde studoval tamní konzervatoř a seznámil se s nejživějšími evropskými hudebními scénami.

Od roku 2007 působí opět v Lipsku, je žádaný pro různé skupinové projekty a divadelní produkce.

Bastian Ruppert studierte Jazzgitarre und Posaune an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Im Rahmen seiner Ausbildung verbrachte er ein Jahr in Paris, wo er am dortigen Konservatorium studieren und eine der lebendigsten Musikszenen Europas kennenlernen durfte. Seit 2007 lebt Bastian wieder in Leipzig und ist ein gefragter Musiker für verschiedene Bandprojekte und Theaterproduktionen.

IVAN AUDES (CZ)



Absolvoval státní konzervatoř – obor bicí nástroje, klavír. Od skončení studia působí v mnoha hudebních souborech a se skupinách.

Mezi jeho významná angažmá patřilo několikaleté působení v souboru černého divadla Jiřího Srnce IMAGINATIV, kde zároveň hrál i komponoval hudbu.

Spolupracoval s takovými jmény české jazzové scény jako jsou Emil Viklický, Jiří Stivín, Karel Velebný. Jako hudebník se podílel na českých uvede-

ní slavných světových muzikálů jako je Evita, West side story apod.

Účastnil se mnoha tuzemských i zahraničních festivalů po celé Evropě a spolupracoval také s mnoha zahraničními umělci např. James Moody, Tony Lakatos, Viktor Mendoza.

V současné době spolupracuje s vynikajícím jazzovým pianistou Milanem Svobodou v jeho kvartetu a Kontrabandu. Před dvěma lety založil své vlastní trio, kde kromě interpretace rozvíjí i svoje kompoziční schopnosti.

Již řadu let působí jako pedagog a profesor oboru bicích nástrojů na plzeňské konzervatoři.

V roce 2001 založil své vlastní trio, ve kterém interpretuje své vlastní skladby i kompozice známých jazzových autorů.

absolvierte das staatliche Konservatorium im Fach Schlaginstrumente und Klavier. Vom Ende des Studiums an spielte er in vielen Ensembles und Gruppen. Zu seinen bedeutenden Engagements gehört unter anderem die Mitwirkung im Ensemble IMAGI-

NATIV des Schwarzen Theaters von Jiří Srnec, wo er spielte und zugleich die Musik schrieb. Er arbeitete mit solchen Größen der tschechischen Jazzszene zusammen wie mit Emil Viklický, Jiří Stivín und Karel Velebný. Als Musiker wirkte er bei den tschechischen Aufführungen der weltbekanntesten Musicals wie Evita, West Side Story und anderen mit.

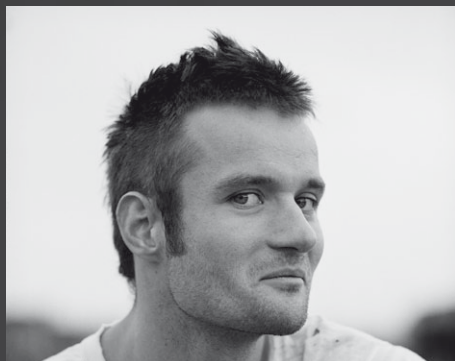
Er nahm an vielen nationalen und internationalen Festivals in ganz Europa teil und spielte mit zahlreichen ausländischen Künstlern wie James Moody, Tony Lakatos und Viktor Mendoza. Gegenwärtig tritt er gemeinsam mit dem hervorragenden Jazz-

Pianisten Milan Svoboda und dessen Quartett und Contraband auf. Vor zwei Jahren gründete er ein eigenes Trio, in dem er neben der Interpretation vor allem seine eigene kompositorische Fähigkeit weiterentwickelt.

Schon seit einigen Jahren ist er am Konservatorium von Pízeň als Pädagoge und Professor des Fachs Schlaginstrumente tätig.

Im Jahr 2001 gründete er sein erstes eigenes Trio, in dem er seine eigenen Kompositionen, aber auch die bekannter Jazz-Komponisten spielte.

JAN ROTH (DE)



Narodil se v roce 1977 ve městě Oelsnitz/Vogtland, s klavírní výukou začal ve svých pěti letech, od jedenácti let hraje na bicí. Byl členem zemského mládežnického big bandu Sasko, který vedl Eberhard Weise a dále spolkového mládežnického jazzového orchestru pod vedením Petera Herbolzheimerera. Hudební studium absolvoval na Vysoké škole pro hudbu a divadlo „Felixe-Mendelssohna-Bartholdyho“ v Lipsku.

V roce 2003 získal cenu jazzového dorostu města Lipska a cenu nadace Marion Ermer. V letech 2003 až 2005 studoval na základě DAAD-stipendia v New Yorku na „Manhattan School of Music“ a dále na „Aaron Copland School of Music of Queens College“.

Vyučovali jej: Wolfram Dix, Heinrich Köbberling, Wolfgang Haffner, John Riley, Ari Hoenig, Gene Jackson a Billy Drummond. Hrál a pracoval s: Carla Bley, Steve Swallow, Manfred Kepsch, Joachim Kühn, Richie Beirach, Peter Evans, Johannes Fink,

John Schröder, Ronny Graupe, Rodolfo Paccapelo, Dietmar Fuhr, Detlev Beier, Charles Evans, Matthias Bätzel, Moppa Elliott, Jelena Kuljic ad.

Turné ho vedly přes Maďarsko, Španělsko, Anglii, Francii, Polsko, Švýcarsko a USA.

urde 1977 in Oelsnitz im Vogtland geboren und bekam im Alter von 5 Jahren seinen ersten Klavierunterricht. Bereits mit 11 begann er, Schlagzeug zu spielen. Mitte der 90er wurde er erster Preisträger des Wettbewerbs „Jugend jazzt“ in Sachsen. Er war Mitglied der Landesjugendbigband Sachsen unter Leitung von Eberhard Weise und des Bundesjugendjazzorchesters unter Leitung von Peter Herbolzheimer. Das Musikstudium absolvierte er an der HfMT „Felix-Mendelssohn-Bartholdy“ in Leipzig.

2003 wurde ihm der Jazznachwuchspreis der Stadt Leipzig und der Marion-Ermer-Stiftung verliehen. Von 2003-2005 studierte er als DAAD-Graduiertenstipendiat an der Manhattan School of Music und der Aaron Copland School of Music des Queens College in New York.

Unterrichtet wurde er von Wolfram Dix, Heinrich Köbberling, Wolfgang Haffner, John Riley, Ari Hoenig, Gene Jackson und Billy Drummond. Er spielte und arbeitete mit Carla Bley, Steve Swallow, Manfred Kepsch, Joachim Kühn, Richie Beirach, Peter Evans, Johannes Fink, John Schröder, Ronny Graupe, Rodolfo Paccapelo, Dietmar Fuhr, Detlev Beier, Charles Evans, Moppa Elliott, Jelena Kuljic, Celine Dion und anderen. Tourneen führten ihn durch Ungarn, Spanien, England, Frankreich, Polen und die USA.

MICHAEL ARNOLD (DE)



Od roku 2000 vyučuje v Lipsku na Vysoké škole pro hudbu a divadlo. Pracoval s mládežnickými jazz. orchestry v Sasku, Sasku – Anhaltsku a v Durynsku. CD nahrávky pod vlastním jménem a jako "Sideman ad." s: Allan Vizzutti, Nina Hagen, Randy Brecker, Stephan Bormann, Evelyn Fischer. Koncerty s osobnostmi: Kenny Wheeler, Lee Konitz, Jiggs Wigham, Bill Dobbins, Carla Bley, Steve Swallow, Nils Landgreen.

Unterrichtet seit 2000 an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Lehraufträge für die Jugendjazzorchester in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen. CD Aufnahmen unter eigenem Namen und als Sideman u.a. mit Allan Vizzutti, Nina Hagen, Randy Brecker, Stephan Bormann, Evelyn Fischer Konzerte u.a. mit Kenny Wheeler, Lee Konitz, Jiggs Wigham, Bill Dobbins, Carla Bley+Steve Swallow, Nils Sandgren

PŘEMYSL TOMŠÍČEK (CZ)



Vystudoval konzervatoř v Praze a jeho učitelem byl Svatopluk Košťanec. Po studiích nastoupil dráhu jazzového hudebníka, dnes působí jako sólista i studiový hráč. Je členem Big Bandu Radio Praha a spolupracuje s jazzovými soubory a sólisty: skupina Petra Kořínka, Veleband, sextet Milana Svobody ad. Je pedagogem Jazzové konzervatoře Jaroslava Ježka.

Přemysl Tomšíček studierte am Prager Konservatorium bei Svatopluk Košťanec. Nach dem Studium schlug er die Laufbahn eines Jazzmusikers ein. Heute wirkt er als Solist und macht Studioaufnahmen. Er ist Mitglied der Big Band von Radio Prag und arbeitet mit anderen Formationen zusammen wie der Gruppe Petr Kořínek, Veleband, dem Milan-Svoboda-Sextet und anderen. Er lehrt Jazz am Jaroslav-Ježek-Konservatorium.

MILAN KRAJÍČ (CZ)



Člen Kvarteta M.Svobody a spoluzakladatel orchestru WWW Band, člen řady jazzových skupin a orchestrů.

Milan Krajíč ist Mitglied im Quartet von Milan Svoboda. Er gründete mit anderen gemeinsam das Orchester WWW Band und spielt in einer Reihe größerer und kleinerer Jazzformationen.

MILAN SVOBODA (CZ)



hudební skladatel, dirigent, jazzový pianista

Milan Svoboda patří mezi přední osobnosti české hudební scény. Jako jazzový pianista a bandleader si získal velké mezinárodní renomé. Jeho tvůrčí záběr, jako skladatele a dirigenta, je velmi široký, od moderního jazzu přes muzikál, filmovou a scénickou hudbu až k soudobé hudbě vážné.

Narodil se v roce 1951 v Praze. Je absolventem varhanního oddělení Konzervatoře v Praze, studoval muzikologii na Filosofické fakultě University Karlovy, kompozici na pražské AMU a jako stipendista působil v USA na Berklee College of Music v Bostonu.

V roce 1974 založil svůj první jazzový orchestr PRAŽSKÝ BIG BAND, který se významně zapsal do historie nejenom českého, ale i evropského jazzu. Jako dirigent stál později v čele Česko/Polského big bandu sestaveného ze špičkových sólistů zvukných jmen obou zemí. V 90 letech vedl kreativní jazzový orchestr KONTRABAND. V současné době opět diriguje obnovený PRAŽSKÝ BIG BAND v plném obsazení a pravidelně vystupuje s vlastním KVARTETEM. Se svými big bandy i v komornějších sestavách s kvartetem, v duu nebo jako SÓLISTA účinkoval téměř v celé Evropě i v zámorí,

zúčastnil se mnoha jazzových festivalů a nahrál 27 GRAMOFONOVÝCH ALB pod svým jménem. Spolupracoval s řadou významných jazzových osobností, jako jsou např.: James Moody, Tony Lakatos, Aaron Scott, Phil Wilson, Sonny Costanzo, Victor Mendoza, Sigi Finkel, Jiří Stivín a mnoho dalších.

Jako SKLADATEL působí také v oblasti divadla, filmu a televize. Je autorem původního muzikálu podle románu Borise Viana „Pěna dní“ a celovečerního baletu „Mauglí“ pro Národní divadlo v Praze. Napsal hudbu k 70. divadelním hrám (14 inscenací v Národním divadle, např. Hamlet, Faust, Lev v zemi, Peer Gynt aj.), k deseti celovečerním filmům (např. Oznamuje se láskám vašim nebo Poslední motýl režiséra Karla Kachyni, Soukromé životy Dušana Hanáka nebo Den zúčtování Samuela Fullera), mnoha krátkým filmům a televizním inscenacím. Jako DIRIGENT a autor hudebního nastudování se podílel na velkých muzikálových projektech Pěna dní, Jesus Christ Superstar, Evita, Les Misérables - Bídníci.

Milan Svoboda v současné době také komponuje hudbu komorní a orchestrální určenou pro klasická tělesa, např. „Concerto grosso“ pro housle, klavír a smyčcový orchestr, „Svíta z baletu Mauglí“ pro symfonický orchestr a spolupracuje s předními interprety z oblastí tzv. hudby vážné. Koncertoval a nahrával s orchestrem Virtuosi di Praga, houslistou Pavlem Šporcem, několikrát dirigoval Severočeskou filharmonii, Moravskou filharmonii Olomouc, jako sólista vystupoval s Talichovým komorním orchestrem, Pražskou komorní filharmonii a dalšími orchestry. K pravidelným hostům jeho Kvarteta patří cellista Jiří Bárta.

Jako hostující dirigent a skladatel je zván ke spolupráci se zahraničními jazzovými orchestry (např. KRO Hilversum Orchestra, Jugend Jazzorchester Sachsen, Big Band Dortmund) nebo k vedení big bandových a orchestrálních workshopů (Leverkusen Jazz Days, Jazz Akademie Dortmund, Musikhochschule Dresden). Roku 2006 se stal dirigentem a uměleckým vedoucím nového tělesa RUDOLFINUM JAZZ ORCHESTRA sestaveného z členů České filharmonie a předních jazzových sólistů.

Milan Svoboda také již několik let působí na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze jako profesor skladby a jazzové harmonie.

ÚČAST NA MEZINÁRODNÍCH JAZZOVÝCH FESTIVALECH (výběr):

(kompletní soupis zde:)

Německo - Jazz Ost West Nürnberg, Jazz an der Donau Vielshofen, Dortmund Big Band Festival, Leverkusener Jazz Days, Europäische Wochen Passau, Konstanzer Jazz Herbst, Leipziger Jazz Tage, Jazz Rally Düsseldorf, Viersen Jazz Fest, Jazz in Hamburg, Jazzfest Münster, Europäische Wochen Passau, Jazzbühne Berlin, Jazztage Chemnitz, Jazz Weekend Regensburg etc.; Mexiko - Eurojazz Mexico City, Morelia, Zacatecas; Francie - Jazz a Vienne, Jazz a Mulhouse, Paris-Saint Remy de Chevreuse, Nantes, Bedarieux, Marvejoles, Pau; Rakousko - Wiesen Jazz Fest, European Jazz Night Vienna, Bad Ischl, Linz; Španělsko - San Sebastian, Villena; Belgie - Brosella Jazz Festival, Jazz Dag Mechelen, Gaume Jazz Rossignol; Holandsko - Jazz at the Castle Amerongen, Itálie - Jazz e dintorni Assisi; Švýcarsko - Jazz in Olten; Chorvatsko - Kamplin Jazz Festival; Polsko - Jazz Jamboree Warszaw, Piano Jazz Festival Warszaw, Jazz Odra Wroclaw, Krakow, Kalisz; Rumunsko - Sibiu; Bulharsko - Sofia; Slovensko - Bratislava Jazz Days a všechny významnější festivaly v České Republice.

Milan Svoboda koncertoval i v dalších zemích, např. v USA, Indii, Rusku a na Maltě.

SPOLUPRÁCE

Tony Lakatos, James Moody, Aaron Scott, Greg Badolato, Phil Wilson, Sonny Costanzo, Victor Mendoza, Zbigniew Namyslowski, Jarek Smietana, Jan Ptazsyn Wroblewski, Jiri Stivin, Sigi Finkel, Ed Partyka, Maria Schneider a další....

Milan Svoboda is one of the leading personalities on the Czech musical scene. He gained international renown as a jazz pianist and band leader. His composing and conducting skills span a wide range of styles, including modern jazz, musicals, film, theater and contemporary classical music.

Milan Svoboda was born in 1951 in Prague. He graduated from the organ class at the Prague Conservatory, studied musicology at Charles' University in Prague and composition at the Prague Academy of Music and at the Berklee College of Music, Boston, USA. In 1974 he founded his first

jazz orchestra, the PRAGUE BIG BAND, which made a name for itself in the history of both Czech and European jazz. As a conductor and arranger Svoboda later led the combined Czech/Polish Big Band, which featured the finest soloists of both nations. In 90'th he led successful young jazz orchestra CONTRABAND. He currently conducts again a creative Milan Svoboda Jazz Orchestra - Prague Big Band and his own Milan Svoboda Quartet. Svoboda has performed throughout Europe as well as overseas with his big bands, his quartet, his duo and as a soloist, he played at numerous jazz festivals and has an extensive discography to his credit (27 albums). He worked with many important jazz figures, including James Moody, Tony Lakatos, Aaron Scott, Phil Wilson, Sonny Costanzo, Victor Mendoza, Sigi Finkel, Jiří Stivín and many others.

As a composer, Svoboda also works for theater, film and television. He wrote music for an original musical based on Boris Vian's novel "The Foam of the Days", and a full-length ballet "Mowgli" which was performed at the National Theater, Prague. Svoboda wrote music for many feature films (e.g. Karel Kachyna's "The Last Butterfly" or Samuel Fuller's "Day Of Reckoning"), animated movies and documentary films, television plays and over seventy theater dramas and musicals. He has been regularly cooperating with Prague National Theater's Drama Company for which he wrote music for fourteen plays including Hamlet, Faust, Peer Gynt and The Lion In Winter.

As a conductor Svoboda rehearsed and conducted big musical shows such as Foam of the Days, Jesus Christ Superstar, Evita and Les Miserables.

At present Milan Svoboda composes also chamber and orchestral music for classical ensembles, e.g. „Concerto Grosso“ for violin, piano and string orchestra and the "Mowgli Ballet Suite" for symphonic orchestra. He cooperates with leading classical musicians. Among others he played and recorded with the Virtuosi di Praga and violinist Pavel Šporcl and on several occasions conducted the North Czech Philharmonic. The cellist Jiri Barta is a regular guest of Svoboda's Quartet.

Svoboda has been invited to cooperate with other

jazz orchestras (including KRO Hilversum Orchestra and Jugend Jazzorchester Sachsen, Dortmund-Rostov Int. Big Band) and taught big band and orchestral workshops (e.g. Leverkusen Jazz Days, Dortmund, Musikhochschule Dresden). From 2006 he is a conductor and artistic leader of new Rudolfinum Jazz Orchestra (members of Czech Philharmonic and leading jazz soloists).

For the past several years Svoboda has been Professor of Composition and Jazz Harmony at the Jaroslav Jezek Conservatory in Prague.

PARTICIPATION AT INTERNATIONAL JAZZ FESTIVALS (selection):

Germany - Jazz Ost-West Nürnberg, Jazz an der Donau Vielhofen, Dortmund Big Band Festival, Leverkusen Jazz Days, Europäische Wochen Passau, Konstanzer Jazz Herbst, Leipziger Jazz Tage, Jazz Rally Düsseldorf, Viersen Jazz Fest, Jazz in Hamburg, Jazzfest Münster, Europäische Wochen Passau, Jazzbühne Berlin, Jazztage Chemnitz, Jazz Weekend Regensburg etc.; Mexico - Eurojazz Festival Mexico City, Morelia, Zacatecas, Irapuato; USA - Next Generation Festival Monterey; France - Jazz a Vienne, Jazz a Mulhouse, Paris-Saint Remy de Chevreuse, Nantes, Bedarieux, Marvejoles, Pau; England - East European Jazz Festival London; Austria - Wiesen Jazz Fest, European Jazz Night Vienna, Bad Ischl, Linz; Spain - San Sebastian, Villena; Belgium - Brosella Jazz Festival, Jazz Dag Mechelen, Gaume Jazz Rossignol; The Netherlands - Jazz at the Castle Amerongen, Italy - Jazz e dintorni Assisi; Switzerland - Jazz in Olten; Croatia - Kamplin Jazz Festival; Poland - Jazz Jamboree Warszawa, Jazz Odra Wrocław, Krakow, Kalisz; Romania - Sibiu; Bulgaria - Sofia; Slovakia - Bratislava Jazz Days and all important jazz festivals in the Czech Republic.

Some other countries that Milan Svoboda performed in include: USA, India, Russia and Malta.

COOPERATION WITH

James Moody, Aaron Scott, Greg Badolato, Phil Wilson, Sonny Costanzo, Victor Mendoza, Tony Lakatos, Zbigniew Namysłowski, Jarek Smietana, Jan Ptazsyn Wroblewski, Jiri Stivín, Sigi Finkel, Ed Partyka, Maria Schneider and others...

PROFI

PROFI

ONDŘEJ ŠTVERÁČEK QUARTET

ONDŘEJ ŠTVERÁČEK (CZ)



Narozen 3. 11. 1977

Tenor saxofon.

Finalista International Jazz Contest 2003, Belgie. Absolvent saxofonu na Konzervatoři J. Ježka v Praze. Člen Gustav Brom Bigband, Matuš Jakabčič Bigband, Dortmund-Rostov International Bigband, Slovakia All-star Swing Band.

Hrál a spolupracuje s: George Mraz, Jeff Ballard, Dennis Rowland, Mel Canady, Erik Doelman, Ida Kellarová, Radovan Tariška, Juraj Bartoš, Ondřej Krajiňák, Erik Rottenstein, Luboš Šrámek, Uwe Plath, Ryan Carniaux, Pablo Held, Karel Růžička, Štěpán Markovič, Pavel Wlosok, Petr Zelenka, David Dorůžka a další.

Host Bigbandu Českého Rozhlasu. Host jazzových

festivalů: Novi Sad Jazz Festival 2006, Jazz Goes To Town 2006, Rostov na Donu Jazz Festival 2006, 2007, 2008, Bratislava Jazz Days 2008. Projekty: Ondřej Štveráček Quartet, Tariška - Štveráček Saxophone Summit, Erik Rottenstein Quintet, Zuzana Lapčíková Quintet, Štěpán Markovič Saxtet, Jonathan Crossley Electric Band a další.

Tenorsaxofon

geboren am 3.11.1977

stand im Finale des International Jazz Contest 2003, Belgien

Absolvent des Fachs Saxophon des Konservatoriums Jaroslav Ježek, Prag

Mitglied bei Gustav Brom Bigband, Matuš Jakabčič Bigband, Dortmund-Rostow International Bigband, Slovakia All-star Swing Band

spielte und arbeitet zusammen mit George Mraz, Jeff Ballard, Dennis Rowland, Mel Canady, Erik Doelman, Ida Kellarová, Radovan Tariška, Juraj Bartoš, Ondřej Krajiňák, Erik Rottenstein, Luboš Šrámek, Uwe Plath, Ryan Carniaux, Pablo Held, Karel Růžička, Štěpán Markovič, Pavel Wlosok, Petr Zelenka, David Dorůžka, Bigband des Tschechischen Rundfunks und anderen Teilnahme an Jazzfestivals: Novi Sad Jazz Festival 2006, Jazz Goes To Town 2006, Rostov am Don Jazz Festival 2006, 2007, 2008, Bratislava Jazz Days 2008 Beteiligung an Projekten: Ondřej Štveráček Quartet, Tariška - Štveráček Saxophone Summit, Erik Rottenstein Quintet, Zuzana Lapčíková Quintet, Štěpán Markovič Sextet, Jonathan Crossley Electric Band und anderen

MARK AANDERUD (MX)



Narozen 1976.

Klavírista, skladatel.

Považován za jednoho z nejdůležitějších a nejoriginálnějších hudebníků Mexika.

Syn pianisty a dirigenta, začal studovat v osmi letech na National School of Music v Mexico City, poté School of Improvised Music v New Yorku.

Cena CHEC MUSIC AWARDS jako nejlepší jazz muzikant a nejlepší jazz album 2003, 2004. Hrál s jedněmi z nejlepších muzikantů světa jako Tim Berne, Eli Degibri, Eric Reeves, Rick Parker, Jonathan Kreisberg, Omar Rodriguez (The Mars Volta). Projekty: Mark Aanderud Trio, Mark Aanderud Strings and Piano Quintet, Mark Aanderud Piano Solo, Aanderud-Hecht Project, The Quartet with Tim Berne. Mark is part of the Omar Rodriguez Lopez Group (The Mars Volta), Ximena Sariñana Band, Hernan Hecht X-Pression Quartet, Rick Parker Collective, Guy Sion Quartet. Hrál na festiva-

lech: Dizzy's Club at the Lincoln Center, the Prague Jazz Festival, the National Gallery (Washington DC), the Paul Getty Center in Los Angeles Cal., Festival de la Ciudad de Mexico.

Pianist, Komponist

geboren 1976

gilt als einer der wichtigsten und authentischsten Musiker Mexikos

Sohn eines Pianisten und Dirigenten, begann seine Ausbildung im Alter von acht Jahren an den Nationalen Schule für Musik in Mexico City, setzte das Studium dann in New York an der School of Improvised Music fort Träger des CHEC MUSIC AWARDS als bester Jazzmusiker und für das beste Jazz-Album 2003 und 2004 spielte mit den besten Musikern der Welt wie Tim Berne, Eli Degibri, Eric Reeves, Rick Parker, Jonathan Kreisberg, Omar Rodriguez (The Mars Volta) Beteiligung an Projekten: Mark Aanderud Trio, Mark Aanderud Strings and Piano Quintet, Mark Aanderud Piano Solo, Aanderud-Hecht Project, The Quartet Tim Berne Mark gehört zum bzw. zur Omar Rodriguez Lopez Group (The Mars Volta), Ximena Sariñana Band, Hernan Hecht X-Pression Quartet, Rick Parker Collective, Guy Sion Quartet Teilnahme an Festivals: Dizzy's Club at the Lincoln Center, the Prague Jazz Festival, the National Gallery (Washington DC), the Paul Getty Center in Los Angeles Cal., Festival de la Ciudad de Mexico

TOMÁŠ BAROŠ (CZ)



Kontrabas.

Narozen 1985 Teplice.

Pochází z muzikantské rodiny, věnuje se hudbě od útlého věku díky otci.

Studoval kontrabas na Pražské konzervatoři pod vedením .prof. K. Borovičky.

Vystupuje na pražské jazzové scéně od svých 14 let se svým otcem, trumpetistou Julíusem Barošem a záhy s většinou předních jazzových muzikantů, ale i zahraničních interpretů a také jazz. zpěvaček.

Např.: Marian Ševčík, Radovan Tariška, Ondřej Krajňák, Pavel Wlosok, Pablo Held, Iva Bittová, Douglas Sides, Ida Kellarová, Winand Gabor, Ryan Carmieux, Elsa Valle, Harry Sokal, David Dorůžka, Uwe Plath, Karen Edwards, Joyce Hurley, Olga

Škrancová, Filip Gondolán, Jure Pukl, Milo Suchomel, Karel Růžička jr. a sn., Emil Víklický, Matuš Jakabčič, Luboš Šrámek, Klaudius Kováč...

Kontrabass

geboren 1985 in Teplice

stammt aus einer Musikerfamilie und widmete sich dank der Mühe des Vaters seit früherster Kindheit der Musik

studierte Kontrabass am Prager Konservatorium bei Prof. K. Borovička

betrat die Prager Jazzscene mit vierzehn Jahren

mit seinem Vater, dem Trompeter

Julius Baroš und gehört zu den erstrangigsten Jazzmusikern auch im internationalen Maßstab.

spielte zum Beispiel mit Marian Sevcik, Radovan Tariška, Ondrej Krajňak, Pavel Wlosok, Pablo Held, Iva Bittová, Douglas Sides, Ida Kellarová, Winand Gabor, Ryan Carnieux, Elsa Valle, Harry Sokal, David Dorůžka, Uwe Plath, Karen Edwards, Joyce Hurley, Olga Škrancová, Filip Gondolán, Jure Pukl, Milo Suchomel, Karel Růžička jr. und sen., Emil Víklický, Matuš Jakabčič, Luboš Šrámek, Klaudius Kováč...

DANIEL ŠOLTIS (CZ/SK)



Bicí nástroje.

Narozen v roce 1982 v Košicích. Studoval konzervatoř v Košicích a Vyšší Odbornou školu Jaroslava Ježka v Praze. Momentálně studuje jazzovou Akademii v Katowicích. Spolupracoval s řadou osobností české i zahraniční hudební scény jako je David Dorůžka (CZ/FR), Petr Zelenka (CZ/FR), Jaromír Honzák (CZ), Felix Slováček (CZ), Karel Růžička jr. (CZ/USA), Ingrid Jensen (Canada), Rich Perry (USA), Mark O'Leary(USA).

V roce 2003, jako člen Daniel Šoltis tria, získal na soutěži „Junior Jazz“ ocenění „Nejlepší jazzová skupina roku 2003“ a také ocenění „Solista roku 2004“ na stejné soutěži, 2005 Cena Anděl – Jazzové album roku, (Vertigo Quintet), 2009 Grand Prix Jazz Individuality of The Year (Polsko).

Je členem kapel : Vertigo Quintet, Radek Zapadlo Trio a Lenka Dusilová band. Také vystupuje jako

host a spolupracuje s -123Minut, Ondřej Konrád and Gumbo, Infinite Quintet a mnoho dalších. V roce 2007 spolupracoval na cd Dua „Tarafuki“.

Schlagzeuge

geboren 1982 in Košice,

absolvierte das Konservatorium von Košice und die Fachschule Jaroslav Ježek, Prag und studiert zur Zeit an der Jazz-Akademie Katowice.

Er arbeitete mit namhaften tschechischen und internationalen Persönlichkeiten zusammen wie David Dorůžka (CZ/FR), Petr Zelenka (CZ/FR), Jaromír Honzák (CZ), Felix Slováček (CZ), Karel Růžička jr. (CZ/USA), Ingrid Jensen (Canada), Rich Perry (USA), Mark O'Leary(USA). 2003 errang er mit dem Daniel Šoltis Trios im Wettbewerb „Junior Jazz“ den Preis „Beste Jazzformation 2003“ und dazu ein Jahr später im gleichen Wettbewerb den Preis „Solist des Jahres 2004“. Weitere Preise: 2005 Preis Engel – Jazzalbum des Jahres mit dem Vertigo Quintet, 2009 Grand Prix Jazz Individuality of The Year in Polen. Daniel ist Mitglied im Vertigo Quintet, Trio Radek Zapadlo und in der Band von Lenka Dusilová, weiter tritt er als Gast auf mit Formationen wie Minus123Minut, Ondřej Konrád and Gumbo, dem Infinite Quintet und vielen anderen. 2007 arbeitete er mit dem Duo „Tarafuki“ an der Herausgabe einer CD

MICHAEL ARNOLD QUARTET

BASTIAN RUPPERT (DE)



Studoval jazzovou kytaru a pozoun na Vysoké škole v Lipsku. V rámci svého vzdělání strávil rok v Paříži, kde studoval tamní konzervatoř a seznámil se s nejživějšími evropskými hudebními scénami.

Od roku 2007 působí opět v Lipsku, je žádaný pro různé skupinové projekty a divadelní produkce.

Bastian Ruppert studierte Jazzgitarre und Posaune an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Im Rahmen seiner Ausbildung verbrachte er ein Jahr in Paris, wo er am dortigen Konservatorium studieren und eine der lebendigsten Musikszenen Europas kennenlernen durfte. Seit 2007 lebt Bastian wieder in Leipzig und ist ein gefragter Musiker für verschiedene Bandprojekte und Theaterproduktionen.

MICHAEL ARNOLD (DE)



Saxofon

Od roku 2000 vyučuje v Lipsku na Vysoké škole pro hudbu a divadlo. Pracoval s mládežnickými jazz orchestry v Sasku, Sasku – Anhaltsku a v Durynsku.

CD nahrávky pod vlastním jménem a jako "Side-man ad.": Allan Vizzutti, Nina Hagen, Randy Brecker, Stephan Bormann, Evelyn Fischer.

Koncerty s osobnostmi: Kenny Wheeler, Lee Konitz, Jiggs Wigham, Bill Dobbins, Carla Bley, Steve Swallow, Nils Landgreen.

Saxophon

Unterrichtet seit 2000 an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Lehraufträge für die Jugendjazzorchester in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen.

CD Aufnahmen unter eigenem Namen und als Sideman u.a. mit Allan Vizzutti, Nina Hagen, Randy Brecker, Stephan Bormann, Evelyn Fischer.

Konzerte u.a. mit Kenny Wheeler, Lee Konitz, Jiggs Wigham, Bill Dobbins, Carla Bley+Steve Swallow, Nils Sandgren

JAN ROTH (DE)



Narodil se v roce 1977 ve městě Oelsnitz/Vogtland, s klavírní výukou začal ve svých pěti letech, od jedenácti let hraje na bicí. Byl členem zemského mládežnického big bandu Sasko, který vedl Eberhard Weise a dále spolkového mládežnického jazzového orchestru pod vedením Petera Herbolzheimerera. Hudební studium absolvoval na Vysoké škole pro hudbu a divadlo „Felixe-Mendelssohna-Bartholdyho“ v Lipsku.

V roce 2003 získal cenu jazzového dorostu města Lipska a cenu nadace Marion Ermer. V letech 2003 až 2005 studoval na základě DAAD-stipendia v New Yorku na „Manhattan School of Music“ a dále na „Aaron Copland School of Music of Queens College“.

Vyučovali jej: Wolfram Dix, Heinrich Köbberlink, Wolfgang Haffner, John Riley, Ari Hoenig, Gene Jackson a Billy Drummond. Hrál a pracoval s: Carla Bley, Steve Swallow, Manfred Kepsch, Joachim

Kühn, Richie Beirach, Peter Evans, Johannes Fink, John Schröder, Ronny Graupe, Rodolfo Paccapelo, Dietmar Fuhr, Detlev Beier, Charles Evans, Matthias Bätzel, Moppa Elliott, Jelena Kuljic ad.

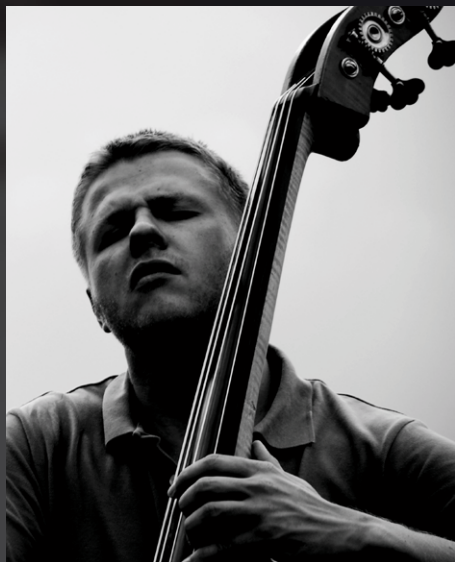
Turné ho vedly přes Maďarsko, Španělsko, Anglii, Francii, Polsko, Švýcarsko a USA.

wurde 1977 in Oelsnitz im Vogtland geboren und bekam im Alter von 5 Jahren seinen ersten Klavierunterricht. Bereits mit 11 begann er, Schlagzeug zu spielen. Mitte der 90er wurde er erster Preisträger des Wettbewerbs „Jugend jazz“ in Sachsen. Er war Mitglied der Landesjugendbigband Sachsen unter Leitung von Eberhard Weise und des Bundesjugendjazzorchesters unter Leitung von Peter Herbolzheimer. Das Musikstudium absolvierte er an der HfMT „Felix-Mendelssohn-Bartholdy“ in Leipzig.

2003 wurde ihm der Jazznachwuchspreis der Stadt Leipzig und der Marion-Ermer-Stiftung verliehen. Von 2003-2005 studierte er als DAAD-Graduiertenstipendiats an der Manhattan School of Music und der Aaron Copland School of Music des Queens College in New York.

Unterrichtet wurde er von Wolfram Dix, Heinrich Köbberling, Wolfgang Haffner, John Riley, Ari Hoenig, Gene Jackson und Billy Drummond. Er spielte und arbeitete mit Carla Bley, Steve Swallow, Manfred Kepsch, Joachim Kühn, Richie Beirach, Peter Evans, Johannes Fink, John Schröder, Ronny Graupe, Rodolfo Paccapelo, Dietmar Fuhr, Detlev Beier, Charles Evans, Moppa Elliott, Jelena Kuljic, Celine Dion und anderen. Tourneen führten ihn durch Ungarn, Spanien, England, Frankreich, Polen und die USA.

MATTHIAS EICHHORN (DE)



nar. 1978

Učil se na klavír, violoncello a varhany než přešel ke kontrabasu a později k basové kytáře. Studoval chrámovou hudbu (1996 – 98), účastnil se četných soutěží (mj. ceny: Jugend musiziert, Jugend Jazzt, Jazzfestival Lipsko, jazz.soutěž Bad Hersfeld, Jazznachwuchsfest Straubing). Studoval na univerzitě v Ilmenau (1998 – 2001) technickou fyziku, studium ale přerušil, aby mohl v letech 2001 – 2006 studovat jazzovou hru na kontrabas a basovou kytaru na Vysoké škole F. Liszta ve Výmaru, kde také v současnosti žije. Je činný jako muzikant na volné noze, hraje v různých seskupeních - od tria až po big bandy, v divadelních hrách a muzikálech. Vyučuje jak v hudební škole, tak soukromě.

V posledních letech koncertoval v různých zemích, mj. ve Španělsku, Itálii, Belgii, Polsku, Francii ad. Své debutní CD „relativ attraktiv“ nahrál s triem CEG, dále existuje nahrávka s kvartetem „Change

Request“. Nejnovější nahrávka vyšla na počátku roku 2009 u Organic Music, toto CD „Everything Can Change“ nahrál společně s „Lorenzo Frizzera Trio“ a se světovým varhaníkem na „Hammondy“ Joey De Francescem!

Hrál tedy již s: Joey De Francesco, Lorenzo Frizzera, Paul Brody, Laura Simó, Uschi Brüning, Ernst – Ludwig Petrowski a mnoho dalších.

Jahrgang 1978

M.E. lernte Klavier, Cello und Orgel, bevor es ihn zum Kontrabass und später auch zum E-Bass zog.

M. machte eine Ausbildung zum C-Kirchenmusiker (1996-98), nahm an zahlreichen Wettbewerben teil (Preisträger u.a. bei: Jugend musiziert, Jugend Jazzt, Jazznachwuchsfestival Leipzig, Jazzwettbewerb Bad Hersfeld, Jazznachwuchsfest Straubing), studierte von 1998 bis 2001 Technische Physik an der TU Ilmenau, brach aber ab um dann von 2001-2006 an der HfM „Franz Liszt“ in Weimar Jazzkontrabass und E-Bass zu studieren.

M. lebt in Weimar und ist inzwischen freischaffend als Musiker tätig, spielt in verschiedensten Bandprojekten von Trio bis Bigband, bei Schauspielmusiken, Musicals und unterrichtet privat sowie an einer Musikschule.

M. spielte in den letzten Jahren Konzerte u.a. in Spanien, Italien, Belgien, Polen, Frankreich u.a. Seine CD-Debüt gab er mit dem „Trio CEG“ mit der Platte „relativ attraktiv“, daneben gibt es eine EP mit dem Quartett „Change Request“. Die neueste Einspielung erschien im Frühjahr 2009 bei organic music. Die CD „Everything Can Change“ mit dem Lorenzo Frizzera Trio sowie dem weltbekanntem Hammond-Organisten Joey DeFrancesco! M. spielte bereits mit Joey DeFrancesco, Lorenzo Frizzera, Paul Brody, Laura Simó, Uschi Brüning, Ernst-Ludwig Petrowski u.v.m.

PRAŽSKÝ BIG BAND (CZ)



Moderní big band sestavený z předních sólistů české jazzové scény. Věnuje se výhradně interpretaci vlastních originálních kompozic a disponuje tak zcela charakteristickým zvukem. Účinkoval na mnoha významných evropských festivalech, získal několik ocenění a nahrál 13 gramofonových alb.

S orchestrem vystupovala řada známých osobností světové jazzové scény. Milan Svoboda jako dirigent stojí v jeho čele již 30 let. Během této doby orchestrem prošly celé generace skvělých českých jazzmanů.

Diese moderne Big Band setzt sich aus führenden Solisten der tschechischen Jazzszene zusammen. Sie widmet sich ausschließlich der Interpretation eigener Kompositionen. Daraus ergibt sich ihr unverkennbarer, charakteristischer Sound. Die Band nahm an vielen bedeutenden europäischen Festivals teil, errang dabei wiederholt namhafte Auszeichnungen und spielte insgesamt dreizehn Alben ein. Mit dieser Formation sind eine ganze Reihe bekannter Größen der internationalen Jazzszene aufgetreten. Milan Svoboda steht ihr als Dirigent schon dreißig Jahre lang vor. In dieser Zeit durchlief eine ganze Generation hervorragender tschechischer Jazzsolisten dieses Orchester.

HOST

DER FESTIVALGAST

EMPEROR PENGUIN, PRAHA (CZ)

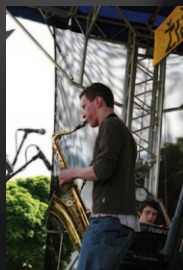


modern-jazz kapela hrající ve složení:

Jan Mazura, Jan Kyncl, Karel Hubáček, Michael Nosek, Karel Eriksson

Pětice muzikantů (pno/kbds - sax - tb - bs - dms) se dala dohromady na půdě Konzervatoře Jaroslava Ježka na začátku roku 2008. Repertoár kapely tvoří zejména skladby pianisty a bandleadera Jana Mazury. Ač se Emperor Penguin nikterak stylově nevymezují, lze jejich tvorbu označit jako moderní a melodický jazz.

Emperor Penguin se kromě koncertní činnosti věnují také vystupování na firemních večírcích, rautech a ostatních společenských akcích, pro které jsou schopni zajistit stylovou hudební kulisu sestávající jak z jazzových standardů, tak popových evergreenů. V případě zájmu o tuto formu spolupráce se na nás neváhejte obrátit na <http://emperorpenguin.ic.cz>.



in folgender Besetzung: Jan Mazura, Jan Kyncl, Karel Hubáček, Michael Nosek, Karel Eriksson

Die fünf Musiker (pno/kbds - sax - tb - bs - dms) taten sich Anfang des Jahres 2008 am Prager Konservatorium Jaroslav Ježek zusammen. Das Repertoire der Kapelle bilden vornehmlich Kompositionen des Pianisten und Bandleaders Jan Mazura. Wenn sich Emperor Penguin auch keinerlei stilistische Schranke auferlegt, kann man ihre Musik als modernen und melodischen Jazz bezeichnen.

Emperor Penguin widmet sich außer der Konzerttätigkeit auch Auftritten auf Feiern von Unternehmen, zur Begleitung von Partys und sonstigen gesellschaftlichen Anlässen. Dafür eignet sie sich als stilvolle Klangkulisse mit Standardjazz ebenso wie mit Popmusik. Im Falle des Interesses an dieser Seite der Zusammenarbeit findet man Anregungen unter <http://emperorpenguin.ic.cz>.

ÚČASTNÍCI

TEILNEHMER

ENSEMBLE PRINCESSQUE LEIPZIG

DAS ENSEMBLE PRINCESSQUE LEIPZIG (DE)



Kontakt:
 Krystoffer Dreps
 Bernhard-Göring-Str. 155 HH
 04277 Leipzig
 Tel: 0176-82161879
 e-mail: ensembleprincessque@kmity.com
 internet:
 www.kmity.com
 www.myspace.com/ensembleprincessque

je akustický kvartet ve složení: trubka, klavír, kontrabas a bicí. Hudební koncepce je stavěna na instrumentálních interpretacích skladeb zpěvačky Björk; fragmenty originálů tvoří základ aranží a improvizací. Tento nápad dal v Lipsku na podzim roku 2008 dohromady čtyři studenti jazzové hudby. Vznikl tak pestrý program s momenty vřelosti a zbožnosti, ale také se silnými a podivuhodnými chvilkami.

ist ein akustisches Quartett mit Trompete, Klavier, Kontrabass und Schlagzeug. Das musikalische Konzept baut auf instrumental interpretierten Kompositionen der Sängerin und Künstlerin Björk auf; dabei bilden Fragmente der Originalwerke die Basis der Arrangements und Improvisationen. Diese Idee brachte die vier Jazzstudenten aus Leipzig im Herbst 2008 zusammen und führte zu einem abwechslungsreichen Programm mit innigen und andächtigen, aber auch kraftvollen und erstaunlichen Momenten.

Obsazení Besetzung:
 Krystoffer Dreps – trubka/křídlovka Trompete
 Philipp Richter – klavír Klavier
 Athina Kontou – kontrabas Kontrabass
 Johannes Sens - bicí Schlagzeug

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Björk, K.Dreps	COME TO ME
Björk, K.Dreps	COCOON-UNDO-PAGAN POETRY
Björk, K.Dreps	WANDERLUST
Björk, K.Dreps	ENJOY

SWINGDOWS KARLOVY VARY

SWINGDOWS KARLOVY VARY (CZ)



MANAGER:

Mgr. Jindřich Volf,
jinvolf@seznam.cz ,
tel. 737830299,
FORTE o.p.s., Šmeralova 15, 360 05 Karlovy Vary,
IČ 25222279

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Ben Bernie, Maceo Pikard,	SWEET GEORGIA BROWN
Jimmy Hensen, Johnny Burke, Milan Krajíc	LIKE SOMEONE IN LOVE
Luis Prima, Shaun Evans	JUST A GIGOLO
Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eytton, Johnny Green, Milan Svoboda	BODY AN SOUL
Jon Hendricks, Kirby Shaw	EVERYBODY'S BOPPIN

Vznikla v roce 2004 při ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary z popudu tehdejších žáků rozšířené výuky hudební výchovy a jejich touhy hrát swingovou muziku. Od zrodu kapely se soustavně zdokonalují ve hře na nástroje a ve zpěvu, studují improvizaci, interpretaci, rozšiřují žánrový záběr o latinu a modernější jazzové styly včetně taneční hudby. V celostátních soutěžích komorních jazzových skupin nenalézají přemožitele. S kapelou zkouší a studuje nový repertoár Jindřich Volf st. SWINGDOWS hrají ročně cca 25 koncertů.

Obsazení se ustálilo na plné rytmice (kytara, piano, basa, bicí + percuse) s vibrafonem, zpěvačkou a pěveckým kvartetem. V roce 2008 vyšlo první CD s názvem „SWINGDOWS hrají POTICHOUČKU“. Kapela má zajištěnu dopravu a vlastní ozvučení.

Sie entstand 2004 an der ZŠ/ZUŠ Karlovy Vary auf Anregung damaliger Schüler, um die musikalische Ausbildung zu bereichern und in der Hoffnung, Swing spielen zu können. Von der Geburtstunde an vervollkommen sie systematisch das Spielen der Instrumente und den Gesang, pflegt Improvisation und Interpretation, erweitert ihr Repertoire um Latin-Music und moderneren Jazz einschließlich Tanzmusik. Auf landesweiten Ausscheiden von Jazzgruppen kleinerer Besetzung schneidet sie gut ab. Mit der Kapelle übt Jindřich Volf d. Ä. und studiert neues Repertoire ein. SWINGDOWS gibt im Jahr etwa 25 Konzerte.

Als Besetzung hat sich die vollständige Rhythmusgruppe (Gitarre, Piano, Bass, Schlagzeug samt Tamburins und Pungos), Vibraphon, Sängerin und Gesangsquartett herauskristallisiert. 2008 kam die erste CD unter dem Titel „SWINGDOWS hrají POTICHOUČKU“ heraus. Die Kapelle verfügt über eigene Transport- und Tontechnik.

BLUE TONE BAND ZLÍN

BLUE TONE BAND ZLÍN (CZ)



vznikl a působí druhým rokem na ZUŠ ZLÍN. Kapelu tvoří 10 žáků jejichž věkový průměr je 17 let.

Za tuto dobu již několikrát vystupoval na školních a mimoškolních akcích (75 let vzniku ZUŠ Zlín, Jazzový koncert a Muzikálový večer v Baťově mrakodrapu, Koncert pro Charitu Zlín, vyhlášení Sportovce roku ve Zlíně, výstava T.Baťa a návštěva T.Baťi junióra a Jazzové dny ve Zlíně).

Žánrově se soubor orientuje na jazzovou a jazzrockovou hudbu.

Diese Kapelle entstand an der ZUŠ Zlín und existiert nun schon das zweite Jahr. Sie wird von zehn Schülern mit einem Durchschnittsalter von 17 Jahren gebildet.

Seit der Gründung trat sie wiederholt zu schulischen und außerschulischen Anlässen auf wie zum Beispiel zum 75. Jubiläum der Gründung der ZUŠ Zlín, zum Jazzkonzert und Musikabend im Baťa-Hochhaus, zum Konzert für die Caritas Zlín, zur Eröffnung der Baťa-Ausstellung und anlässlich des Besuchs von Tomáš Baťa jun. sowie zu den Jazztagen in Zlín.

Das Repertoire des Ensembles orientiert sich am Genre Jazz und Jazzrock.

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Bill Conti	GONNA FLY NOW
George & Ira Gershwin	SUMMERTIME
Herbie Hancock	WATERMELON MAN

LOLA BAND

DIE LOLA BAND (CZ)



Obsazení:

Michal Vostárek – zpěv
 Michal Ťupa – saxofony
 Tomáš Lamač – klavír
 František Krτίčka – vibrafon
 Jan Kodym – basová kytara
 Martin Janovský – bicí
 Jakub Staněk - kytara

www.lolaband.com

je z Litvínova a vznikl v roce 2003. Kapelu tvoří výhradně členové litvínovského North Big Bandu - absolutního vítěze několika prestižních republikových i zahraničních soutěží. Hrajeme ve složení piano/klávesy, baskytara, bicí, vibrafon, saxofon a zpěv. LOLA BAND se zaměřuje především na světový jazz hlavního proudu. V našem podání uslyšíte mnoho jazzových, převážně zpívaných, standardů i tvorbu modernější - Kurt Elling. Vlastní tvorba se začíná objevovat.

aus Litvínov entstand im Jahr 2003. Ihre Mitglieder stammen von der Litvinover North Big Band – eine der namhaftesten Bands auf nationalen und internationalen Wettbewerben. Sie spielt in der Besetzung Piano/Keyboard, Bassgitarre, Schlagzeug, Vibraphon, Saxophon und Gesang. LOLA BAND orientiert sich am internationalen Jazz. Bei unseren Auftritten hören sie viel Jazz, dabei überwiegend mit Gesang, Standardwerke und modernes, z. B. von Kurt Elling. Sie beginnen jetzt auch, eigene Stücke ins Repertoire aufzunehmen.

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR **SKLADBA** **KOMPOSITION**

Tomáš Lamač SMUTNÁ LATINA

Jakub Staněk JUST ANOTHER TWELVE

R. R. Kirk SUGAR

František Krτίčka LATE BUT FOR YOU

JUNIOR BIG BAND ZUŠ LITVÍNOV CHUDEŘÍN

JUNIOR BIG BAND MS LITVÍNOV CHUDEŘÍN (CZ)



Tento orchestr byl založen v srpnu roku 2002. V současné době odehrál tento mladý soubor, který je nástupcem proslulého Studentského big bandu naší ZUŠ, (nyní North Big Bandu Litvínov), mnoho úspěšných swingových koncertů v Litvínově, Varnsdorfu, Budyni nad Ohří, Doksech, České Lípě, Dubé - Nedamově, Teplé u Třebenic, Litoměřicích, Krupce, Příbrami, Mladé Boleslavi, Roudnici, České Kamenici, Turnově, Štětí a v Mostě. Junior big band koncertoval i v zahraničí, kde absolvoval koncerty v Maďarsku – Pécs na 9th European Youth Music Festival 2007, v sousedním Německu – Annaberg. Realizoval také koncerty v chorvatském Živogošče na břehu Jadranu. V roce 2004 hrál orchestr ve švédském v Malmö a v dánské Kodani na 8th European Youth Music Festival 2004.

V červnu 2007 se poprvé „Junioři“ stali absolutním vítězem celostátní soutěže ZUŠ vyhlašované MŠMT a získali v kategorii do 16ti let plný počet bodů. V červnu 2006 získal orchestr druhé místo i na Mezinárodním hudebním festivalu v České Kamenici. Na podzim roku 2004 oslnil Junior big band porotu při mezinárodní soutěži 3. Swingin' Saxonia v německém Glauchau a získal zde ve velké

konkurenci, mezi dospělými soubory, 4.místo v absolutním pořadí. Junior big band dělal předkapelu legendárnímu Big bandu Gustava Broma na koncertech v divadlech v Mostě a Chomutově, kde s ním zpívala vynikající Sisa Sklovská. Poslední úspěch zaznamenal soubor v říjnu 2008, kdy vyhrál mezinárodní soutěž v DEGGENDORFU – Německo (Bavorsko).

Dieses Orchester war im August des Jahres 2002 gegründet worden. Bis heute gab dieses junge Ensemble, das der Nachfolger der ehemaligen Studenten-Big-Band unserer Schule ist, zahllose erfolgreiche Swing-Konzerte im ganzen Land. Aber nicht nur hierzulande war es erfolgreich, sondern auch in Pécs in Ungarn, in Annaberg in Sachsen und in Kroatien an der Adriaküste. 2004 waren sie im schwedischen Malmö und spielten in Dänemark beim 8. Europäischen Jugendmusik-Festival.

Einen absoluten Höhepunkt erreichte die „Junior-Band“ im Jahre 2007, als sie auf dem landesweiten Wettbewerb der Kunst- und Musikschulen bei den Teilnehmern bis sechzehn Jahren die volle Punktzahl errang. Vordere Plätze erreichten sie auch in vielen internationalen Wettbewerben, unter anderem in Glauchau.

In Most und Chomutov spielten sie im Vorprogramm von Konzerten der legendären Big Band von Gustav Brom. Dabei begleiteten sie die hierzulande höchst populäre Sängerin Sisa Sklovská.

Den letzten Erfolg hatte das Ensemble im Oktober 2008, als es den internationalen Wettbewerb in Deggendorf (Bayern) gewonnen hat.

REPERTOÁR REPERTOIRE

AUTOR

SKLADBA KOMPOSITION

Míla Petr

RIZOTO

Václav Pokorný

ŘÍKEJ MI TO POTICHOUČKU

John Coltrane, Tom Scott

BLUE TRAIN

Roger Ball, R.Mackintosh

PICK UP THE PIECES

BIG BAND ZUŠ ROKYCANY

DIE BIG BAND DER MS ROKYCANY (CZ)



REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
J. Raskin	TOČÍ SE SVĚT
B. Strayhorn, D. Ellington	SATIN DOLL
S. Simons, G. Marks	ALL OF ME
I. Tayler, K. Lane	EVERYBODY LOVES SOMEBODY
E. Garner, M. Taylor	MÍSTY
N. Hefti	CORAL REEF

vznikl v roce 1997. Tvoří ho současní a bývalí žáci školy. Big Band má v repertoáru skladby známých autorů swingové éry, např. D. Ellingtona, C. Bassieho, G. Millera, ale i skladby populární, či funkové. Big Band se pravidelně účastní festivalů v Plzni, Litvínově, Děčíně, několikrát natácel s Big Bandem Českého Rozhlasu a hraje i v zahraničí, převážně v SRN. S orchestrem si zazpívali takoví zpěváci, jako Laďa Kerndl, Vladka Bauerová, Petra Vlková. Big Band vede od jeho vzniku trombonista Jan Vimr.

entstand 1997 und besteht aus Schülern und ehemaligen Schulabgängern. Sie hat in ihrem Repertoire Kompositionen bekannter Größen des Swing wie Duke Ellington, Count Basie und Glen Miller, aber auch aktuelle populäre und Funkmusik.

Die Band nimmt regelmäßig an Festivals teil wie in Plzeň, Litvínov und Děčín. Sie spielte schon wiederholt gemeinsam mit der Big Band des Tschechischen Rundfunks und hatte Auslandsauftritte, insbesondere in Deutschland. Mit diesem Orchester treten auch Gesangssolisten wie Laďa Kerndl, Vladka Bauerová und Petra Vlková auf. Der Posunist Jan Vimr leitet diese Big Band seit ihrer Gründung.

ARZENAL BAND VARNSDORF

ARZENAL BAND VARNSDORF (CZ)



REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Herbi Hancock	CHAMELEON
Moe Koffman	THE SWINGIN' SHEPHERD
	BLUES
Louis Prima	ŠPANĚLSKÝ TANEC
	SING, SING, SING

Historie varnsdorfského Arzenal bandu se začíná psát 1. září roku 2002.

Základ repertoáru tvoří swingová hudba – tedy skladby, jimiž se proslavily orchestry Glenna Millera, Duke Ellingtona, Count Bassieho a dalších...

V současné době má 19 hráčů ve standardním usazení velkého orchestru. Uměleckým vedoucím, dirigentem a aranžérem je Pavel Zelenka.

Die Geschichte der Arzenal-Band begann man am 1. September 2002 zu schreiben. Das Grundrepertoire bildet die Swing-Musik - im wesentlichen Kompositionen, wie sie von Glenn Miller, Duke Ellington, Count Basie und anderen aufgebracht wurden. Gegenwärtig spielt sie mit neunzehn Musikern in der Standardbesetzung für großes Orchester.

Künstlerischer Leiter, Dirigent und Arrangeur ist Pavel Zelenka.

BIG BAND STÁTNÍ KONZERVATOŘE PRAHA BIG BAND DES STÄTTLICHEN KONSERVATORIUMS PRAG (CZ)



Vznikl z vlastní iniciativy studentů na státní konzervatoři v Praze zhruba před pěti měsíci. Na letošním festivale v Litvínově je to premiérové vystoupení.

V současné době hraje bigband v tomto obsazení: saxofony: Filip Kučera, Jana Vildová, Bořivoj Škorpil, Tomáš Kügel, Milan Krajcíc

trubky: Tomáš Kolafa, Jakub Ševčík, Martin Jůzl, Vít Škrobach

trombony: Filip Magram, Pavel Chaloupka, Jakub Mašek, Martin Ozzy Zavod'an (tuba)

Lukáš Bundil- kyt, Jiří Hilgart- basa, Ivan Vokáč- piano, Milan Krajcíc jun.-bicí

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Milan Svoboda	BLÍŽENCI
Roger Ball, R.Mackintosh	PICK UP THE PIECES
Joe Zawinul	BIRDLAND
Jeff Taylor	SALSA NUEVA

Sie entstand vor ungefähr fünf Monaten aus eigener Initiative von Studenten des Prager Staatlichen Konservatoriums heraus. Auf dem diesjährigen Festival von Litvínov wird sie ihre Premiere haben. Gegenwärtig spielt diese Big Band in folgender Besetzung:

Filip Kučera, Jana Vildová, Bořivoj Škorpil, Tomáš Kügel, Milan Krajcíc - Saxophon

Tomáš Kolafa, Jakub Ševčík, Martin Jůzl, Vít Škrobach - Trompete

Filip Magram, Pavel Chaloupka, Jakub Mašek - Posaune

Martin Ozzy Zavod'an - Tuba

Lukáš Bundil - Gitarre

Jiří Hilgart - Bass

Ivan Vokáč - Piano

Milan Krajcíc jr. - Schlagzeug

GRINGOS KARLOVY VARY

GRINGOS KARLOVY VARY (CZ)



MANAGER:

Mgr. Jindřich Volf,
 jinvolf@seznam.cz ,
 tel. 737830299,
 FORTE o.p.s., Šmeralova 15, 360 05 Karlovy Vary,
 IČ 25222279

REPERTOÁR REPERTOIRE

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Seymour Simons, Gerald Marks	ALL OF ME
Bobby Troup	ROUTE 66
Martin Kumžák	SAO PAOLA
Dizzi Gillespie	A NIGHT IN TUNISIA

Studentský big band byl založen v září 2003 v ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary. Jeho vedení se ujal saxofonista Milan Krajčíc.

Orchester hraje současnou velkokapellovou jazzovou hudbu a swing. Řada skladeb a aranžmá v jejich repertoáru pochází z pera současných jazzových hudebníků a skladatelů – Milana Svobody, Martina Kumžáka a Kryštofa Marka, častých spolupracovníků kapelníka Milana Krajčice.

V ústředním kole soutěže vyspělých big bandů uměleckých škol v ČR vybojoval BB GRINGOS v r. 2004 třetí a v r. 2007 druhé místo. Každoročně koncertuje na jazzových festivalech a hostí zajímavé sólisty (L. Kerndl), orchestry (Elmhurst College Jazz Band – Chicago) a dirigenty (Doug Beach USA – cena Grammy). GRINGOS vydali spolu se sborem ZVONEK ze ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary úspěšné CD „JAZZADVENT“ (vyprodáno).

Diese Studenten-Big Band wurde im September 2003 an der ZŠ/ZUŠ Karlovy Vary gegründet. Ihre Leitung übernahm der Saxophonist Milan Krajčíc.

Das Orchester spielt moderne Jazzmusik und Swing. Eine ganze Reihe der Stücke und Arrangements ihres Repertoires entstammen der Feder Gegenwarts- Jazzmusiker und Komponisten wie Milan Svoboda, Martin Kumžák und Kryštof Marek, häufig in Zusammenarbeit mit dem Kapellmeister Milan Krajčíc.

In zentralen Wettbewerben der besten Big Bands der Kunstschulen der ČR errang die Big Band GRINGOS im Jahr 2004 den dritten und 2007 den zweiten Platz. Jedes Jahr spielt sie auf Jazz-Festivals und betreut interessante Solisten (L. Kerndl), Orchester (Elmhurst College Jazzband, Chicago) und Dirigenten (Doug Beach, USA, Grammypreisträger). Die GRINGOS haben zusammen mit dem Chor ZVONEK der ZŠ/ZUŠ Karlovy Vary erfolgreich die CD „JAZZADVENT“ (schon lange ausverkauft) herausgebracht.

BIG BAND „SWING IT“ ZWICKAU

DIE BIG BAND „SWING IT“ ZWICKAU (DE)



byl založen na Konzervatoři Roberta Schumanna ve Zwickau v roce 1986 v rámci vzdělávání v oblasti jazzové a rockové hudby. Od té doby tento mladý soubor ve složení: 4 trumpety, 4 pozouny, 5 saxofonů, kytara, piano, basa a bicí prokázal svoji výkonnost velmi dobrými výsledky na různých domácích i mezinárodních soutěžích.

Přes časté střídání obsazení během minulých let pokračoval band ve vývoji. Počáteční léta jsou úzce spjata se jménem Manfred Kepsch, který kromě založení souboru přinášel stále nové impulzy. Po tragické smrti pana Kepsche v roce 2005 přebírá vedení pan Matthias Kramp.

Šíře repertoáru přesahuje jazz našeho století. K programu patří klasikové od Counta Basie přes jednotlivá díla, která aranžoval Eberhard Weise, až do současných aranží Thada Jonese nebo Gordona Briskera. Zároveň zde zůstává vždy dostatečný prostor pro improvizaci a kreativitu jednotlivých hudebníků.

V roce 2005 vzniká první CD. Druhé s názvem „The Days Behind“ nahrávají ke svému dvacetiletému výročí vzniku v roce 2007.

Nadšené publikum si soubor získal nejen ve Zwickau a jeho okolí, ale zvláště vystupováním v zahraničí. Například v Litvínově v roce 2006, 2008.

wurde 1986 im Rahmen der jazz- und rockorientierten Ausbildung am Robert Schumann Konservatorium der Stadt Zwickau gegründet. In der Besetzung von 4 Trompeten, 4 Posaunen, 5 Saxophonen, Gitarre, Piano, Bass und Schlagzeug stellte das junge Ensemble seitdem bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben mit sehr guten Ergebnissen seine Leistungsfähigkeit unter Beweis.

Dass die Band auch unter den Bedingungen einer häufig wechselnden Besetzung über die Jahre hinweg als kontinuierliches Ensemble bestehen konnte ist nicht zuletzt das Verdienst der musikalischen Leiter. Die Anfänge und die ersten Jahre der Band sind eng mit Manfred Kepsch verbunden, der die Band nicht nur gründete, sondern auch über viele Jahre hinweg als Leiter immer wieder neue Impulse setzte. Nach dem tragischen Tod von Manfred Kepsch im Jahr 2005 übernahm Matthias Kramp die Big Band.

Das Repertoire spannt einen weiten stilistischen Bogen über die Bereiche des Jazz dieses Jahrhunderts. Zum Programm gehören Klassiker von Count Basie über einige Werke, die von Eberhard Weise eigens für die Band arrangiert wurden bis hin zu zeitgenössischen Arrangements von Thad Jones oder Gordon Brisker. Hierbei bleibt jedoch immer viel Freiraum für Improvisation und Kreativität der einzelnen Musiker.

Im Jahr 2005 entstand die erste CD der Big Band. 2007, pünktlich zum zwanzigjährigen Bestehen, wurde die zweite CD „the days behind“ aufgenommen.

Nicht nur bei Konzerten in und um Zwickau, sondern auch bei Auftritten im Ausland konnte die Band das Publikum begeistern, beispielsweise zum internationalen Big Band Wettbewerb in Litvínov 2006, 2008.

REPERTOÁŘ REPertoire

AUTOR

SKLADBA KOMPOSITION

Victo Lopez

DECO DRIVE

Harry Warren

THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU

Richard Rodgers

MY FAVOURITE THINGS

A.J.Ellis

THE CHICKEN

O ŽÁKOVSKÉM BIG BANDU ZUŠ LIBEREC ZUR SCHÜLER-BIG BAND DER ZUŠ LIBEREC (CZ)



V tomto školním roce absolvuje náš orchestr okolo 38 koncertů. Největší letošní akcí byla zatím účast na workshopu bigbandů a koncerty v německém Neubrandenburgu. Byl to krásný, užitečný, ale náročný projekt. Nyní se těšíme na účast na vašem festivalu.

S pozdravem Jazzu zdar!

In diesem Schuljahr absolviert unser Orchester etwa 38 Konzerte. Die größte Aktion in war inzwischen die Teilnahme am Big Band-Workshop in Neubrandenburg. Das war ein schönes, nutzbringendes und anspruchsvolles Projekt. Jetzt freuen wir uns auf die Teilnahme an Ihrem Festival.

Wir grüßen mit Jazz – a-go-go!

REPERTOÁR REPertoire

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Wayne Shorter	SPEAK NO EVIL
Richard Rodgers	MY ROMANCE sólo křídlovka Michal Kašpárek
Antonio Carlos Jobim	CHEGA DE SAUDADE zpěv Nikol Píalová
Bob Washoot	LA LLAMA AZUL

NORTH BIG BAND LITVÍNŮV

NORTH BIG BAND LITVÍNŮV (CZ)



REPERTOÁR REPERTOIRE

AUTOR

SKLADBA

KOMPOSITION

Charlie Parker, F.Kr-
 tička

DONNA LEE

Dizzy Gillespie, Wal.
 Fuller

MANTECA

John De Bello, G.
 Goodwin

ATTACK OF THE KILLER
 TOMATOES

Edgar Sampson, Go-
 odman

DON'T BE THAT WAY

vznikl na přelomu let 2004 - 2005 ze Studentské-
 ho big bandu, který byl založen na podzim v roce
 1992. NBB hraje ve složení příčná flétna, 5 trubek,
 kvartet pozounů, kvintet saxofonů, 2 klavíry, kytara,
 baskytara, bicí souprava a zpěvy. Od roku 2003 je
 součástí i vokální kvarteto 4 Voices.

Aranžmá od členů orchestru Gustava Broma, Vla-
 do Valoviče, Felixe Slováčka, Mirko Krebse, Vác-
 lava Kozla a uměleckého vedoucího pana Jose-
 fa Malypetra, dlouholetého swingového praktika
 a uznávané jazzové osobnosti (Jazz Combo Ústí
 nad Labem), dotváří téměř profesionální tvář North
 Big Bandu, který se těší na koncertování na Vašich
 akcích, kterým dá jistě zajímavý ráz v podobě
 nestárnoucí swingové a jazzové hudby v podání
 mladých lidí, kteří jsou při její interpretaci v podsta-
 tě profesionály. V listopadu 2008 se stává po delší
 pauze v soutěžích opět absolutním vítězem na me-
 zinárodní soutěži v GLAUCHAU – Německo, Sas-
 ko. Více na www.northbigband.com.

entstand zur Jahreswende 2004 zu 2005 aus der
 Studentenbigband, die im Herbst 1992 gegründet
 worden war. Sie spielt in der Besetzung Querflöte,
 5 Trompeten, Posaunenquartett, Saxophonquin-
 tett, 2 Piano, Gitarre, Bassgitarre, Schlagzeug und
 Gesang. Seit 2003 gehört dazu noch das Vokal-
 quartett „for Voices“.

Die Arrangements von Mitgliedern des Orchesters
 Gustav Brom - aus der Feder von Vlado Valovič,
 Felix Slováček, Mirko Krebs, Vaclav Kozel und
 die künstlerische Leitung von Josef Malypetr, ei-
 ner Persönlichkeit mit langjähriger praktischer Er-
 fahrung in Swing und Jazz (Jazzcombo Ústí nad
 Labem), machen die Professionalität der North Big
 Band aus, der sie sich bei ihren Auftritten erfreuen
 kann. Das gibt ihr gewiß den markanten Sound in
 Form zeitloser Swing- und Jazzmusik in der Inter-
 pretation junger Leute, die dadurch Professionalität
 erlangt haben. Im November 2008 gelang ihr ein
 weiterer großartiger Erfolg, als sie Sieger des in-
 ternationalen Wettbewerbs von Glauchau wurden.
 Mehr: www.northbigband.com

LAB BAND KONZERVATOŘE JAR. JEŽKA PRAHA LAB BAND DES KONSERVATORIUMS JAROSLAV JEŽEK, PRAG (CZ)



Orchestr vznikl v roce 2001 jako combo s proměnlivým obsazením, jehož původním úkolem bylo mimo jiné hrát aranžmá i vlastní skladby posluchačů skladatelského oddělení konzervatoře. V roce 2002 byl orchestr rozšířen na plné bigbandové obsazení (4-5 trubek, 4 trombony, 5 saxofonů a 4-členná rytmická skupina) a od této doby vystupuje i na veřejnosti s repertoárem obsahujícím bigbandovou tvorbu předních orchestrů celé swingové éry.

Orchestr vede jazzový skladatel, aranžér a pedgog Bohuslav Volf, který je současně vedoucím skupiny Volf Jazztet a dirigentem Bohemia Big Bandu. Z tohoto orchestru si prof. Volf přinesl řadu osvědčených aranžmá, kterou stále doplňuje podle potřeby výuky tak, aby se posluchači konzervatoře seznámili i s moderním pojetím interpretace současného velkokapelového jazzu.

Lab Band je složen z nejlepších posluchačů instrumentálního oddělení a je příležitostně doplňován i o sólisty z pěveckého oddělení KJJ. Někteří členové orchestru již dnes účinkují s profesionálními orchestry nebo soubory.

Orchestr pravidelně účinkuje na veřejných koncertech Konzervatoře Jaroslava Ježka (4x ročně), kromě toho se zúčastňuje různých festivalů, soutěží a příležitostných veřejných koncertů. Například vystoupení na Pražském hradě u příležitosti oslav 100. výročí narození Jar. Ježka, na oslavách osvo-

bození Plzně, na Pardubickém hudebním jaru 2006 a na 2. Czech street party v Bruselu, Belgie.

V roce 2006 se stal Lab Band KJJ absolutním vítězem v kategorii orchestrů v soutěži

International Festival of Young Choirs and Orchestras – Young 2006 Prag. V této soutěži získal cenu za Nejlepší provedení povinné skladby a Cenu za zajímavou dramaturgii.

Kromě toho Lab Band KJJ několikrát ročně vystupuje v nejnámějším pražském jazzklubu Reduta.

Das Orchester entstand 2001 als Combo mit unterschiedlicher Besetzung. Es war seine ursprüngliche Aufgabe, unter anderem Arrangements und eigene Kompositionen von Studenten des Lehrstuhls Komposition des Konservatoriums zu spielen. Im Jahr 2002 wurde das Orchester auf eine volle Big Band-Besetzung erweitert, also auf 4-5 Trompeten, 4 Posaunen, 5 Saxophone und eine vierköpfige Rhythmusgruppe. Seit dieser Zeit trat es in der Öffentlichkeit mit einem Repertoire in der vollen Breite der führenden Orchester der gesamten Swingsära auf.

Der Jazzkomponist, Arrangeur und Pädagoge Bohuslav Volf, der gleichzeitig als Leiter der Gruppe Volf-Jazztet und als Dirigent der Bohemia Big Band fungiert, leitet das Orchester. Von der Bohemia Big Band brachte Prof. Volf eine Reihe von bewährten Arrangements ein, die am Konservatorium die Ausbildung der Studenten dahingehend bereicherten, dass sie sich mit den modernen Auffassungen der Interpretation von gegenwärtigem Jazz in großer Besetzung auseinandersetzen können.

Die Band setzt sich aus den besten Studenten der jeweiligen Instrumentalfächer zusammen und wird von Fall zu Fall mit Solisten des Lehrstuhls Gesang des Ježek-Konservatoriums ergänzt. Einige Mitglieder der Band spielen schon heute in professionellen Orchestern und Ensembles.



Das Orchester tritt regelmäßig (4 x jährlich) auf öffentlichen Konzerten des Jaroslav Ježek-Konservatoriums auf. Außerdem nimmt es an verschiedenen Festivals und Wettbewerben teil und tritt anlässlich öffentlicher Konzerte auf. So hatte es zum Beispiel Auftritte zu Ehren des 100. Geburtstags von Jaroslav Ježek auf der Prager Burg, zu Ehren der Befreiung der Stadt Píseň, 2006 auf dem Pardubicer Musikfrühling und auf der zweiten Tschechischen Straßenparty in Brüssel.

Im Jahr 2006 gelang der LAB Band der absolute Hit mit dem Sieg in der Kategorie Orchester im Wettbewerb „International Festival of Young Choirs and Orchestras – Young 2006 Prag“. Auf diesem Wettbewerb gewann sie zudem den Preis für die beste Pflichtkomposition und den Preis für die interessanteste Dramaturgie.

Außerdem tritt die LAB Band mehrmals jährlich im bekanntesten Prager Jazzclub, dem Reduta auf.

REPERTOÁR REPERTOIRE

AUTOR	SKLADBA KOMPOSITION
Ben Bernie, M.Pinkard	SWEET GEORGIA BROWN
Sammy Nestico	A WARM BREEZE
Sammy Nestico	THE BLUES MACHINE
Sammy Nestico	THE JOY OF COOKIN´
Chick Corea	SPAIN





11.–14. ČERVEN

THE INTERNATIONAL



FESTIVAL LITVÍNŮV 2009

**CITADELA /
ZITADELLE**

**Čtvrtek / Donnerstag
11. 6. 2009**

Velká scéna / Grosse Bühne

**ZAHAJOVACÍ KONCERT /
ERÖFFNUNGSKONZERT**

19.30 **NORTH BIG
BAND**
LITVÍNŮV CZ

20.15 **ENSEMBLE
PRINCESSQUE**
LEIPZIG D

21.30 **ONDŘEJ
ŠTVERÁČEK**
QUARTET CZ
(profil)

Ponorka CITADELA /
Gaststätte Ponorka ZITADELLE

JAM SESSION
23.00 **EMPEROR PENGUIN**
PRAHA CZ
poté účastníci festivalu /
danach Teilnehmer des
Festivals

**NÁMĚSTÍ MÍRU /
STADTZENTRUM, AM PLATZ DES FRIEDENS**

**Pátek / Freitag
12. 6. 2009**

**NONSTOP KONCERT /
NONSTOP-KONZERT**

9,00	JUNIOR BIG BAND LITVÍNŮV CHUDERÍN	CZ
10,00	ENSEMBLE PRINCESSQUE LEIPZIG	D
11,00	GRINGOS BIG BAND KARLOVY VARY	CZ
12,00	BIG BAND	
	STÁTNI KONZERVATÓŘE PRAHA	CZ
13,00	SWINGDOWS KARLOVY VARY	CZ
14,00	ARZENAL BAND VARNSDORF	D
15,00	BIG BAND SWING IT ZWICKAU	CZ
16,00	ŽÁKOVSKÝ BIG BAND ZUS LIBEREC	CZ
17,00	BLUE TONE BAND ZLÍN	CZ
18,00	LOLA BAND LITVÍNŮV	CZ
19,00	BIG BAND ROKYČANY	CZ
20,00	NORTH BIG BAND LITVÍNŮV	CZ

**CITADELA /
ZITADELLE**

**Pátek / Freitag
12. 6. 2009**

9,30–12,30 Improvizací workshop účastníků
v ZUS & Citadela
Improvisationsworkshop der Teilnehmer
in der Musikschule und der Zitadelle

Velká scéna / Grosse Bühne
1. VÝBĚR NA DVD / DVD Auswahl No.1

14,30	ENSEMBLE PRINCESSQUE LEIPZIG	D
15,00	SWINGDOWS KARLOVY VARY	CZ
15,30	BLUE TONE BAND ZLÍN	CZ
16,00	LOLA BAND LITVÍNŮV	CZ
16,30	JUNIOR BIG BAND LITVÍNŮV CHUDERÍN	CZ
17,00	BIG BAND ROKYČANY	CZ

HLAVNÍ KONCERT / HAUPTKONZERT

19,30 **BIG BAND
SWING IT**
ZWICKAU D

20,15 **MICHAEL ARNOLD**
QUARTETT LIEPZIG D
(profil)

21,30 **PRAŽSKÝ
BIG BAND**
& MILAN SVOBODA CZ
(profil)

Ponorka CITADELA /
Gaststätte Ponorka ZITADELLE

JAM SESSION

23,00 **ENSEMBLE PRINCESSQUE LEIPZIG** D
poté účastníci workshop /
danach Teilnehmer des Workshops

**CITADELA /
ZITADELLE**

**Sobota / Sonnabend
13. 6. 2009**

9,30–12,30 Improvizací workshop účastníků
v ZUS & Citadela
Improvisationsworkshop der Teilnehmer
in der Musikschule und der Zitadelle

Velká scéna / Grosse Bühne

2. VÝBĚR NA DVD / DVD Auswahl No.2

14,30	ARZENAL BAND VARNSDORF	CZ
15,00	BIG BAND	
	STÁTNI KONZERVATÓŘE PRAHA	CZ
15,30	GRINGOS BIG BAND KARLOVY VARY	D
16,00	BIG BAND SWING IT ZWICKAU	CZ
16,30	ŽÁKOVSKÝ BIG BAND ZUS LIBEREC	CZ
17,00	NORTH BIG BAND LITVÍNŮV	CZ
17,30	LAB BAND KONZERVATÓŘE JAROSLAVA JEZKA PRAHA	CZ

**NATÁČECÍ KONCERT NA DVD (LIVE) /
GALAKONZERT MIT AUFNAHMEN
FÜR DVD (LIVE)**

19,30 **MICHAEL ARNOLD**
QUARTETT LIEPZIG D
(profil)

20,00 **VYBRANÍ ÚČASTNÍCI /
AUSGEWÄHLTE TEILNEHMER**

Ponorka CITADELA /
Gaststätte Ponorka ZITADELLE

JAM SESSION

23,00 **LOLA BAND LITVÍNŮV** CZ
poté účastníci workshop /
danach Teilnehmer des Workshops

**Neděle / Sonntag
14. 6. 2009**

9,30–12,30 Improvizací workshop účastníků
v ZUS & Citadela
Improvisationsworkshop der Teilnehmer
in der Musikschule und der Zitadelle

Ziel 3 | Cíl 3
Aktivní sociální investice
2007–2013, www.naeb.cil3.eu



Evropský fond pro regionální rozvoj:
Investice do vaší budoucnosti

Aktivní podpora společnosti:
Česká rafinářská, a. s., Únětvořská RPA s. r. o.,
Motečická uheřná a. s., Severočeská doly, a. s.,
United Energy, Průmyslová banka, s. o.,
Československá obchodní banka, a. s.

WWW.JAZZFESTLITVINOV.CZ